

ИЗВЕСТИЯ

МГЭУ

КОРПОРАТИВНАЯ ГАЗЕТА

МАЙ
№ 44
2021

ДОБЛЕСТЬ

ЧЕСТЬ

ОТВАГА

ПОБЕДА

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ



29 апреля, в преддверии празднования Дня Победы, в университете прошёл «Урок мужества», призванный поднять патриотический дух наших студентов. Мероприятие провёл ветеран службы внешней разведки, полковник в отставке - Артемьев Константин Петрович. Он рассказал о тяжёлой работе разведки в Великую Отечественную войну и поделился тонкостями работы бойцов "невидимого фронта".



30 апреля прошло открытое занятие на кафедре психологии, проведённое Быстровой Юлией Александровной. На нем ребята узнали, какова структура психического нарушения и компенсаторные механизмы при умственной отсталости. На занятии присутствовали представители администрации университета, в числе которых проректор по учебно-методической работе Казакова Светлана Николаевна.



3 мая наш университет празднует 5 лет со дня первого выпуска корпоративной газеты «Известия МГЭУ». Это отличный повод вспомнить, как появилась и развивалась газета, а также через какие трудности приходилось проходить активистам ради её выпуска. Редакция корпоративной газеты МГЭУ поздравляет всех преподавателей и студентов с этим замечательным праздником. Мы надеемся, что продолжим радовать вас новыми выпусками.

7 мая в стенах МГЭУ прошёл праздничный концерт, посвящённый 76-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Активисты студсовета продемонстрировали песенные и танцевальные номера, которыми поздравили всех присутствующих с Днём Великой Победы, а также подняли проблему жестокости войны и её негуманного начала.



18 мая прошёл турнир по футболу среди студентов нашего университета. Обучающиеся продемонстрировали хорошую физическую подготовку и высокий уровень соревновательного духа. В конце турнира победители были награждены кубками и медалями.



24 мая началась пора предварительной защиты Выпускных квалификационных работ. Студенты четвертых курсов очной формы обучения и пятых курсов заочной формы обучения на протяжении года писали работы на важнейшие научные темы, разбирались в сущности новых предметов и явлений, оригинально раскрывали грани старых проблем. Мы желаем удачи нашим выпускникам в сдаче столь серьёзной и ответственной работы.



*Уважаемые преподаватели и сотрудники,
студенты и аспиранты МГЭУ!*

От всего сердца поздравляю вас с праздником Весны и Труда и с Днем Великой Победы!

Эти великие даты напоминают нам о трудолюбии и жизнелюбии, самоотверженности, стойкости и героизме нашего народа.

Вечная память и слава тем, кто не щадил себя во имя Великой Победы! Будем достойны звания потомков героев-освободителей!

Всем вам желаю крепкого здоровья, отличного весеннего настроения, благополучия, мира и добра! Успехов вам в труде и учебе на благо нашей любимой Родины!

Ректор МГЭУ Л. А. Демидова



22 апреля 2021 года в стенах Московского гуманитарно – экономического университета прошло мероприятие «Герои Отечества: история и современность», посвящённое учреждению в 1934 году почетного военного звания Герой Советского Союза. Студенты, преподаватели и сотрудники вуза собрались в актовом зале, чтобы пообщаться с Героями Советского Союза и Героями Российской Федерации. Представляем Вам продолжение интервью с Героями Советского Союза и Героями Российской Федерации.

Богодухов Владимир Иванович – Герой Российской Федерации. Указом Президента Российской Федерации № 1475 от 14 октября 2008 года за мужество и героизм, проявленные при выполнении воинского долга, подполковнику Владимиру Ивановичу Богодухову присвоено звание Героя Российской Федерации с вручением медали «Золотая Звезда».

- Владимир Иванович, почему сейчас так трудно сохранить доброту, которой порой так не хватает?

- Я бы не сказал, что сложно её сохранить, гораздо сложнее найти общий язык друг с другом. Доброта присутствует в каждом из нас: при рождении она передаётся нам от мамы. Когда мы вырастем, мы попадем в более жёсткий мир, но даже там всегда можно найти время для того, чтобы поддержать своих родных и друзей. Поэтому я считаю, что доброта есть в каждом.

- Правда, что у лётчиков есть свои суеверия? Верите ли вы в них?

- Да, есть суеверия, в которые я раньше верил. Они незначительны, но важны. Например, не бриться и не фотографироваться перед полётом. Что касается тринадцати, то для меня это счастливое число. В поезде я стараюсь взять место номер тринадцать или тринадцатый номер вагона. Мне это число помогает.

Райлян Александр Максимович – Герой Советского Союза. Указом Президиума Верховного Совета от 25 февраля 1988 года за умелое командование авиаэскадрилей, мужество и героизм, проявленные при оказании интернациональной помощи Демократической Республике Афганистан, подполковнику Райляну Александру Максимовичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

- Александр Максимович, в каких условиях часто приходилось вести боевые действия?

- В первой командировке была пустынная местность, а во второй – полностью горная местность с высокой влажностью и температурой. Первая для меня была удивительной. Из-за погоды многие планы приходилось менять. Мы учились понижать температуру различными уловками. Бывали случаи, когда из-за температуры в 40 градусов нагревались ручки управления так, что их приходилось обвязывать бинтами. Однако со временем происходит акклиматизация, и дальше ты спокойно выполняешь ту работу, которую тебе поручили. Что касается второй командировки, то всё, что было выше 10 метров, казалось нам космосом. Мы летали очень низко. Кстати, никогда не думал, что в такой местности буду когда-либо спасать наших танкистов из воды. Казалось, её там и так немного, но как-то они умудрялись слегка утонуть, проезжая реку Кабул.

Шаврин Сергей Иванович - Герой Российской Федерации. Ветеран Чеченской войны. За мужество и героизм, проявленные при выполнении специального задания, Указом Президента Российской Федерации от 9 сентября 1996 года Шаврину Сергею Ивановичу присвоено звание Героя Российской Федерации с вручением медали «Золотая Звезда».

- Сергей Иванович, что было самым трудным, когда вы вели переговоры с противником?

- Не сорваться, остаться выше эмоций. Спокойствие и рассудительность приводят к тому, что ты добиваешься своего. Да, я был в стане врагов на переговорах. И тут мне один из них предлагает поменяться оружием. Что мне делать? Ведь если ему нужно будет, то он и так его заберет. Начинаешь объяснять: «Как я тебе его отдам? Мне ведь его командир выдал, я за него расписался. Как же руководству в глаза смотреть потом?». А он мне в ответ: «Действительно, ты прав. Даже по нашим законам это некрасиво – взять и поменять пистолет на что-то иное». Вот после этого диалога он ко мне больше не подходил. Поэтому очень помогает знание обычаев и менталитета. Это просто необходимо знать, чтобы вести правильные переговоры.

За одной небольшой золотой звездой лежит история настоящего подвига, о котором должны знать представители молодого поколения. Ведь зачастую мы даже не задумываемся о том, что настоящие герои живут рядом с нами.



*И знаем, павшие всегда нас слышат,
И потому сегодня говорим,
Мы помним вас, и даже смерти выше,
Отчизны дух во век непобедим...*

Николай Майоров

День Победы – это праздник, посвященный Победе в Великой Отечественной войне. 9 мая знаменательный день для русского народа. По всей стране проходят военные парады, а люди благодарят ветеранов за их подвиг перед Отечеством.

Нынешнее поколение с трудом может представить, как было сложно в то время. Боеприпасы, запасы еды и медикаменты — все это было на вес золота. Каждый понимал, что он бьется за своих родных и близких, за свою Родину!

Это понимали и курсанты Подольских военных (пехотного и артиллерийского) училищ. К сожалению, об их подвиге мало кто знает.

В начале октября 1941 года, после падения Киева и Смоленска, возникла серьезная опасность захвата Москвы. Это происходило на Малоярославецком направлении, когда За-

падный фронт был окружен.

Войска фашистов были сильнее в разы. Укомплектованность наших дивизий была весьма невысокой.

5 октября враг направился по Варшавскому шоссе и занял город Юхнов, приблизившись к Можайской линии обороны. Тогда резко встал вопрос о том, кто встанет на защиту Москвы. С Западного фронта ждать помощи было некогда. В тот же день курсантов, почти лейтенантов, подняли по тревоге и направили оборонять село Ильинское. Отозванный из Ленинграда Георгий Жуков выступил перед мальчиками со словами: «Дети, продержитесь хотя бы пять дней. Москва в смертельной опасности». Перед «красными юнкерами» (именно так называли фашисты подольских курсантов) была поставлена задача продержаться пять дней, но они держали оборону две недели.

Это была крайняя мера, на которую пришлось пойти. Подольские курсанты не были профессиональными танкистами или снайперами, они выполняли приказ. На защиту Варшавского шоссе были брошены силы в составе 312 и 53 стрелковых дивизий, 17 танковой бригады. Долговременные огневые точки на Можайской линии обороны были недостроенные и еле замаскированные. Орудия устанавливали сами курсанты. Несмотря на холодную погоду, ребята воевали в лёгких шинелях, без горячей пищи. Полностью остановить вражеские дивизии было невозможно. Подольские курсанты смогли вывести из строя пять тысяч вражеских солдат, сто танков и сотни единиц бронетехники. 14 октября после взятия города Боровска основные силы были сняты с Ильинского рубежа и переброшены туда. Были отведены в тыл два дивизиона «Катюш». Оборонять рубеж остались в полуокружении только подольские курсанты.

Фашисты разбрасывали с самолетов листовки, где и называли Подольских курсантов Красными юнкерами. *«Доблестные красные юнкера! Вы мужественно сражались, но теперь ваше сопротивление потеряло смысл. Варшавское шоссе наше почти до самой Москвы. Через день-два мы войдем в неё. Вы настоящие солдаты. Мы уважаем ваш героизм. Переходите на нашу сторону. У нас вы получите дружеский прием, вкусную еду и теплую одежду. Эта листовка будет служить вам пропуском».*

Они простояли до 16 октября, а долговременная огневая точка Алёшкина - до 18 октября, когда был получен приказ на отсту-

пление.

Как известно, операция «Тайфун» и планы Гитлера не увенчались успехом. Подольские курсанты ценой своей жизни выиграли время для наших войск. Войти в Москву фашистам не удалось.

В 2020 году ко Дню Победы был выпущен фильм «Подольские курсанты». Отдельная благодарность режиссеру Вадиму Шмелеву и продюсерам Игорю Угольникову и Вячеславу Фетисову за их огромный труд. Кинофильм стал одним из главных символов Подольска и гордостью подольчан. Это кинематографическое произведение полностью отражает то время и все те проблемы, с которыми столкнулись красные юнкера. Каждая секунда пропитана переживаниями, страхом и волнением за юных курсантов.

Такие фильмы, как «Подольские курсанты», безусловно должны быть. И только память может сохранить подвиг отважных молодых бойцов.

« Мы тех людей живое отраженье.
В сердцах у нас их мужество звучит,
И строится в колонны ополченье... »





В нашем деревенском доме висели на стене две картины, написанные моим дядей по матери, художником-самоучкой Иваном Филипповичем Родыгиным. На одной из них был изображён курчавый человек, о котором я однажды спросил:

– Мама, а кто это?

– Пушкин, сынок.

– А кто он?

– Писатель.

– А что он написал?

И мама, не окончившая даже начальной школы, читала мне по памяти пушкинские строки, многие из которых казались понятными, родными и близкими, особенно в долгие зимние вечера, когда «буря мглою небо кроет».

А потом и я читал сыну произведения Александра Сергеевича, знакомил с ними маленькую внучку. И всю сознательную жизнь собираю книги поэта и о поэте, немалую часть которых передал несколько лет тому назад в фонды Кировской центральной городской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Среди них и мой небольшой сборник «Свивая пушкинскую нить», изданный в 2010 году под эгидой Кировской областной детской библиотеки имени А. С. Грина. В нём собраны очерки, статьи и заметки, которые объединяет имя Пушкина.

Наряду с прочим, в книжечке идёт речь о редкостях моей Пушкинианы. К числу таковых я отношу найденную мною в ворохе бумаг у приёмщика утильсырья обложку школьной тетради. На её лицевой стороне даны графическая прорисовка одной из иллюстраций к «Песни о вещем Олеге», выполненных художником Виктором Михайловичем Васнецовым к 100-летию со дня рождения Александра Сергеевича, и начало текста произведения, заканчивающегося на обороте.

Тетрадь – из серии «Сто лет со дня смерти великого поэта А. С. Пушкина», изданной в 1937

году в типографии ленинградской фабрики «Светоч» имени Бубнова тиражом 10 миллионов экземпляров, однако найти её в настоящее время практически невозможно. Причина этого не столько в том, что школьные тетради обычно не берегут. Невольным виновником оказался тогдашний народный комиссар просвещения Андрей Сергеевич Бубнов, в 1939 году расстрелянный как «враг народа», в связи с чем из обихода изымалось всё, что так или иначе могло о нём напоминать.

с «Контрреволюционными искажениями»

Кировский институт (филиал) АНО ВО МГЭУ

О другом, не менее существенном, факте расска- зал известный писатель Владимир Алексеевич Солоухин, живший в 1930-е годы на Владимирщине. «Тогда, — пишет он в автобиографической книге «Последняя ступень», — по нашей деревне (наверное, по всей стране) пронёсся слух, что наши школьные тетрадки все вредительские. Мы бросились к своим тетрадкам, на которых были изображены разные иллюстрации к Пушкину: “Вещий Олег”, “Руслан”, “Старик со старухой у синего моря”... Кто-то уже разгадал все загадки, потому что сразу показывали нам под копытом Олегова коня голову Сталина, а в верхнем углу Троцкий с его бородёнкой. Я теперь не помню всего, что там было, но помню то возбуждение по всей деревней, которое царило несколько дней. Шептались бабы, чесали в затылках мужики. Все тетради у нас были отобраны учителями».

В идеологической диверсии были обвинены делавшие штриховые репродукции художники Пётр Харитонович Малевич и Михаил Павлович Смородкин. Последнему вменялось в вину то, что он «в рисунке с картины Васнецова “Песнь о вещем

Олеге”... нанёс изменения рисунка колец на ножке меча и рисунка ремешков обуви Олега. В результате получился контрреволюционный лозунг — “Долой ВКП”».

Многу процитированы строки из донесения Иосифу Виссарионовичу Сталину заместителя Народного комиссара внутренних дел СССР Льва Николаевича Бельского, считающегося одним из организаторов Большого террора в стране в 1937–1938 годах, жертвой которого стал и он сам. Именно в больных головах заплечных дел мастеров из НКВД и появлялись в те страшные годы всеобщей подозрительности подобные измышления, в результате чего оба художника были приговорены к различным срокам заключения. Тетради же с «контрреволюционными искажениями» на обложках было предписано изъять и уничтожить.

Разумеется, ни художникам, ни Пушкину с Васнецовым история, случившаяся с их шедеврами, не могла бы присниться и в страшном сне.

Такова история одного из экспонатов моей пушкинской коллекции.

Семибратов Владимир Константинович
кандидат культурологии, доцент





7 мая в стенах нашего университета прошёл праздничный концерт, посвящённый 76 – ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Это именно тот праздник, который следует достойно отмечать и передавать память о нем будущим поколениям. Мы всегда должны помнить о подвигах наших предков; ведь пока жива память, живут в сердцах герои Великой Отечественной войны.

Песни военных лет, сопровождавшиеся театральными постановками и танцевальными номерами, заворожали зрительный зал, напомнив каждому присутствующему об ужасном для всей страны времени. Заиграл школьный вальс. Это выпускники прощались друг с другом, мечтая о будущем, но никто из них представить не мог, что для многих оно не наступит. Прозвучало стихотворение Б. Ш. Окуджавы «До свидания мальчики», которое полностью описало горестные предчувствия юношей и дам. Вслед за этим, девушки в землянке делились друг с другом своими страданиями и ужасами войны. Всех их связывало одно общее горе – потеря любимых, ведь на защиту страны поднялись и стар, и млад.

Разбросала война юных ребят: кого в

танкисты, кого в разведчики. Повзрослевшим под грохот снарядов мальчишкам и девчонкам посвящается песня О. Юхадиной «Дети войны». Родная земля хранит не только благодарную память о героях, но и слёзы матерей, не дождавшихся своих сыновей и дочерей с фронтов. Тем, кто ждал и надеялся, посвящается это стихотворение.

Также на мероприятии была затронута тема величайшей трагедии – геноцид еврейского народа. Каждый человек должен знать, что на протяжении долгого времени происходило истребление целой нации, которое протекало с особой жестокостью. Именно эта идея легла в основу театральной постановке студентов МГЭУ.

«Помнить и никогда не забывать» – значит, что мы обязаны помнить о прошлом и делать всё, чтобы трагедия больше никогда не повторялась. В конце мероприятия ректор нашего университета Демидова Любовь Анисимовна лично поблагодарила участников праздничного концерта.

Теперь это наш долг - сохранить память о Героях Великой Отечественной войны. Благодаря им наше поколение не испытывало ужасов сражений, узнавая о произошедшем только из уроков истории, а также книг, фильмов и рассказов бабушек и дедушек. МГЭУ и его студенты стараются сохранить вечную память о Защитниках своей Родины, в честь чего ежегодно в стенах нашего университета проводятся концерты, посвященные Героям Великой Отечественной войны.

*“Иваново детство” - фильм
Андрея Тарковского о войне
глазами двенадцатилетнего
мальчика*

В 1962 году советский режиссёр Андрей Тарковский дебютировал в кинематограф с фильмом, снятым по мотивам повести Владимира Богомолова «Иван». Эта картина была отмечена на Венецианском фестивале, получив статуэтку «Золотой лев», а также стала классикой военного кино. К 76-летию Дня Победы в Великой Отечественной войне начинающий кинокритик Александр Овсянников расскажет, в чем особенность раннего произведения Андрея Тарковского и чем оно отличается от других фильмов на тему войны.

Историю об осиротевшем мальчике-разведчике, яростно ненавидевшего немцев и желающего мстить каждому, кто носит фашистскую форму, изначально должен был снять режиссёр Михаил Папава, но, получив отказ от комиссии, проект отложили. Спустя некоторое время идею продолжить съёмку дали недавно выпустившемуся студенту ВГИКа Андрею Тарковскому, причём большая часть бюджета картины к тому времени уже была израсходована. Примерно в таких условиях молодой режиссёр снимал заказной проект, который в итоге принёс ему славу. Как же так вышло?

Во-первых, Андрею Тарковскому удалось создать такую атмосферу, которая держит зрителя в замешательстве, этому отчасти способствуют звукозрительные перебивки, меняющие темп повествования, отчего периодически складывается впечатление, что смотришь не военную драму, а психологический триллер.

Во-вторых, режиссёр грамотно поставил игру Николая Бурляева, сыгравшего главную роль в фильме, поэтому, глядя на Ивана, тяжело сказать, что это двенадцатилетний мальчик. Однако главное достоинство этого фильма - это изображение снов Ивана о детстве, которого он лишён. Сны, в которых он беседует с мамой и играет с сестрой. Сны, в которых лучи солнца покрывают песочный берег ленивой реки. Сны, которые заменяют ему ту реальность, где он участвует в разведывательных операциях, рискуя жизнью ради мести.

Несмотря на черно-белый формат фильма, заметно то, как режиссёр подчёркивает разницу между сном и явью. Одни эпизоды ослепляюще-светлые, другие — мрачно-тёмные.



Стоит отметить, что в повести Владимира Богомолова не рассказывалось о том, что снится юному разведчику.

Сценарий Андрея Тарковского, написанный совместно с Андреем Кончаловским, на мой взгляд, намного превзошёл оригинальный текст. Именно эта метафизика режиссёра и выделяет его на фоне других фильмов, затрагивающих военную тематику.

При просмотре этого кино начинаешь задумываться о его названии, после чего приходишь в шок, осмысливая тот ужас войны, где детям приходится выживать в этих диких условиях вместо того, чтобы наслаждаться беззаботной юностью.

«Иваново детство» — фильм, который одновременно и пугает, и трогает, и поражает своими невротичными ритмами и поэтическими образами. Это фильм, с которого стоит начинать знакомство с творчеством Андрея Тарковского.



Экипировка солдата Красной Армии

Великая Отечественная война перевернула мир русских людей, заставила их поменять ценностные ориентиры, взгляды на жизнь. Все началось внезапно, в буквальном смысле как гром среди ясного неба.

Времени на подготовку не было и зачастую не хватало простейших бытовых вещей. Русские солдаты нуждались в надежном снаряжении, о котором Вам непременно будет интересно узнать.



Начнём с самого основополагающего - с того, что защищает голову бойца. В Советском союзе был распространен шлем «СШ – 40». Он пришел на замену «СШ – 39», отличался высокой прочно-

стью и был удобнее, чем его предшественник, в условиях суровой зимы. Эту броню использовали даже солдаты Вермахта, так как она была намного прочнее немецких образцов.



В начале войны в Советском Союзе производились гимнастёрки образца 1935 года. Позже в 1943 году появилась новая модель. Она была короче старой гимнастёрки и отличалась наличием стоячего воротника. Вместе с

верхней одеждой в 1935 были выпущены военные шаровары. Модель отличалась практичностью и удобством, поэтому не требовала никаких изменений до окончания войны.

в Великой Отечественной войне

Автор: Владимир Щербаков ЖО - 1



Также важной дефицита данного материала вскоре отказались от этой идеи и снова вернулись к стеклянному варианту. Аллюминиевые фляги полагались только разведчикам и десантникам.

Солдатам, носившим с собой винтовки, выдавалась патронная сумка, которая изготавливалась из палаточной ткани. Для солдат рода войск, использовавших «ППШ» или «ППС», предусматривалась сумка для магазинов.

Что касается стандартной фляги советского бойца, то до 1921 года она изготавливалась из стекла. В одно время, для практичности их попытались производить из алюминия, но из-за

Что касается обивки, то вначале солдаты носили кожаные сапоги, но вскоре из – за дороговизны материалов их начали производить из кирзы. Немаловажным аксессуаром экипировки солдата являлся вещмешок. В 1930 году он представлял собой обычный матерчатый мешок с лямками, которые изготавливались из веревок, но те оказались неудоб-

ными, так как натирали плечи солдат. Так, в 1940 году веревочные лямки были заменены на тканевые со специальной подкладкой. В мешке было одно большое отделение. Многие солдаты самостоятельно нашивали карманы, несмотря на то, что такое самоуправство было запрещено.

Таким образом, в годы Великой Отечественной войны экипировка русских солдат отличалась удобством, отвечала потребностям и реалиям того времени, а также была не хуже аналогов формы солдат других стран. Снаряжение бойцов, несомненно, во многом помогло им одержать победу и спасти множество жизней. Подобный ответственный подход к делу заставляет гордиться своими предками.

Прекрасное в идеале недостижимо по чрезвычайной силе и глубине запроса. Отдельными явлениями. Оставайтесь правдивыми. Идеал дал Христос. Литература красоты одна лишь спасет.
Ф. М. Достоевский

Человеку всегда было свойственно стремление к красоте. А литература, как известно, это отображение жизни общества, чаще всего духовной. Писатели и поэты пишут о том, что люди думают про себя. Понятие красоты менялось на протяжении всей человеческой

цивилизации. Но что-то оставалось и остаётся неизменным. Так что же это? Средневековые является одним из самых противоречивых периодов развития человечества, поэтому именно с его обсуждения мы со Снежаной Валерьевной решили продолжить наш разговор о красоте.

— Но если в античности, в эпоху политеизма, была подобная схожесть людей и богов, то в Средневековье и в эпоху Возрождения, уже во времена монотеизма, образ Бога стал недостижимым нравственным идеалом.

— Верно. К сожалению, заповеди Христа и тогда, и сейчас сильные мира сего используют в своих интересах. Помните, у Михаила Лермонтова в политической трагедии «Испанцы»?

Великий инквизитор обещал
У нашего отца святого выпросить
Мне шапку кардинала, если я
Явлюсь ее достойным -- то есть
Обманывать и лицемерить научусь!

А крестовые походы или охота на ведьм? В Европе мужчины, делая комплименты женщинам, любят говорить, что у них сейчас мало красивых женщин, потому что инквизиция сожгла на костре всех красавиц. Причём виноваты как светские суды, так и церковные. Светские суды судили за чёрную магию, а церковные - за белую. Если же ещё красавица была рыжеволосой или имела яркие родинки, то шанса спастись от наговоров подруг или соседей не было. Внешняя красота считалась от дьявола. Кстати, если человек был слишком полным или слишком худым, то это тоже было от лукавого. Хотя казнили и за излишнюю образованность как женщин, так и мужчин. И снова здесь уместно вспомнить Достоевского и его лучший роман «Братья Карамазовы». Враг Христа и свободы, Великий Инквизитор, говорит Иисусу Христу: «Знай, что я не боюсь тебя. Знай, что и я был в пустыне, что и я питался акридами и кореньями, что и я благословлял свободу, которою ты благословил людей, и я готовился стать в число

избранников твоих, в число могучих и сильных с жадной "восполнить число". Но я очнулся и не захотел служить безумию. Я воротился и примкнул к сонму тех, которые исправили подвиг твой». Для Федора Михайловича Христос – это идеал, это любовь, это высшее выражение человеческой красоты. В произведениях Достоевского нет красивых форм поведения и быта. Их можно найти у настоящих писателей-аристократов таких, как Лев Николаевич Толстой (даже с его игрой в простого крестьянина) или Иван Сергеевич Тургенев. Всё же красота у Достоевского есть. Однако она совершенно иная. Он писал: «Вместо красоты людей в типах — красота правил, и дурной человек, делающийся вдруг прекрасным в обороте жизни при наитии нормальных, естественных чувств. Это христиански — хорошо». Почему Фёдор Михайлович сложен для понимания? Потому что он показывает внутреннюю настоящую красоту через трагедию.

— Для меня существует определенный идеальный (красивый) образ героя-гуманиста, оторванный от имени автора «Братьев Карамазовых». Это человек, который верит и ставит своей задачей жить ради людей, ради их прощения и спасения. Никаких наставлений, назиданий и осуждений, только чистая христианская любовь к человечеству. Например, Мария-Сюзанна из романа Дени Дидро «Монахиня», Хелен Бёрнс из произведения Шарлотты Бронте «Джейн Эйр», Мария Болконская из эпопеи Льва Толстого «Война и мир».

— У Достоевского есть прекрасный роман «Подросток». Подростковость – это не возрастная категория, а неоформленность сознания, души, внутренняя шаткость. У главного героя, Аркадия Долгорукого, есть два отца. Это Версиков – русский европеец и Макар Долгорукий – странник, бродяга, праведник. Не Версиков с его рефлексией, а именно Макар является носителем «русской мысли». Для него Бог – это тайна, заключенная и в травинке, и в звезде, и главное – в душе человека. Бог – это красота природы и человека в ней. От созерцания такой красоты становится радостно жить. Напомню, Макар Долгорукий не монах, а странник. А вот у Людмилы Улицкой есть роман «Даниэль Штайн, переводчик», где главный герой – это монах, но он совсем неправильный монах, потому что пытается найти общий язык со всеми (поэтому он и переводчик). Ему не важна национальность и вероисповедание человека. Даниэлю Штайну важен сам человек. Свою монашескую миссию он видит в служении прежде всего людям. И он через свои поступки по-настоящему прекрасен! Слава Богу, такие люди есть на Земле. Но их очень мало.

— *Что считается красотой в современном мире?*

— Понятие красоты у всех разное. Много подмены красоты суррогатом, когда красивым считается что-то пустое.

— *Не согласна. Безусловно, было время, успела застать, когда люди поклонялись исключительно физической оболочке, особенно отличилось начало нулевых. Я наблюдала в кино только стройных и подтянутых людей; читала журналы, в которых были «идеальные» тела и лица без единой морщинки или растяжки - тогда был приобретён багаж стереотипов и комплексов (ты можешь быть успешным только если ты красив; красота есть не больше, чем физическая оболочка). Но с началом десятых всё стало резко меняться. И уже сейчас мы можем наблюдать в рекламе товаров людей с разной комплекцией. А блогеры всё больше призывают нас к любви к себе и пропагандируют саморазвитие. И даже несмотря на то, что многие бренды используют современные течения за равноправие как возможность обогатиться, важно помнить, что кому-то даже реклама помогает понять, что красота — это не маленькие цифры на весах, а глубокий внутренний мир. Моё поколение уже отходит от данных стандартов. Надеюсь, у следующего поколения этого не будет совсем.*

— Хотелось бы верить, что вы правы.

— *В завершение нашего разговора мне бы хотелось попросить вас порекомендовать литературу по данной теме.*

— Если хотите найти внешнюю гармонию и пропорциональность, то читайте Гомера и Пушкина. Если хотите научиться красивым формам поведения и быта, то читайте Льва Толстого и Тургенева. Если хотите найти красоту в себе, то читайте Достоевского. И думайте, думайте, думайте. Фёдор Михайлович не даёт ответов на вопросы, а заставляет думать. О по-настоящему красивых людях можно прочитать у Людмилы Улицкой в её романе «Даниэль Штайн, переводчик» и у Евгения Водолазкина в его романе «Лавр». А что вы порекомендовали бы со своей стороны?

— *Романы Льва Толстого «Анна Каренина» и Дени Дидро «Монахиня», а также мифы и легенды Древней Греции.*

Красота без добра, без истинной любви к ближнему, — это как дерево без листвы и плодов. Никого не спасет красота, отрешенная от любви и добра:

«— Так вам нравится такая женщина, князь? — спросил он его вдруг, пронзительно смотря на него. И точно будто бы у него было какое чрезвычайное намерение.

— Удивительное лицо! — ответил князь, — и я уверен, что судьба ее не из обыкновенных. — Лицо веселое, а она ведь ужасно страдала, а? Об этом глаза говорят, вот эти две косточки, две точки под глазами в начале щек. Это гордое лицо, ужасно гордое, и вот не знаю, добра ли она? Ах, кабы добра! Все было бы спасено!»

Ф. М. Достоевский
Роман «Идиот»

«У войны не женское лицо» – название документально – очерковой книги, опубликованной белорусской писательницей Светланой Алексиевич в 2015 году. У Великой Отечественной войны не одно женское лицо, а тысячи женских лиц. Вчерашние школьницы, беззаботные молодые девушки пошли на фронт воевать, совершать подвиги за Родину. Женщины служили в разных родах войск: были летчицами (отряд «Ночные ведьмы» создан осенью 1941 г.), разведчицами, зенитчицами, снайпершами и т.д. Рассказать о каждой, к сожалению, невозможно, поэтому из тысячи героинь я выбрала трёх.

Мария Октябрьская и ее «Боевая подруга»

Мария Васильевна Октябрьская была сильной и удивительной женщиной. После смерти мужа на фронте еще молодая девушка стала рваться в бой, чтобы отплатить противникам за смерть избранника. Писала в военкомат — не взяли. Тогда Октябрьская написала Сталину:



«*...Дорогой Иосиф Виссарионович! В боях за Родину погиб мой муж — полковой комиссар Октябрьский Илья Федотович. За его смерть, за смерть всех советских людей, замученных фашистскими варварами, хочу отомстить фашистским собакам, для чего внесла в госбанк на построение танка все свои личные сбережения — 50 000 рублей. Танк прошу назвать «Боевая подруга» и направить меня на фронт в качестве водителя этого танка...*



Так Мария Васильевна начала свой героический путь.

В первом же бою Мария со своей «подругой» одержала победу. 18 ноября 1943 года танк прорвал оборону противника, уничтожил противотанковую пушку и примерно 30 немецких солдат и офицеров, но был подбит. Даже после этого Мария еще двое суток оставалась в осажденном танке.

В 1944 – м году состоялся яростный бой у совхоза «Крынки». Головные танки, в том числе и «Боевая подруга», отражали атаки противника, пока в упор по «подруге» не ударила немецкая пушка, в правую гусеницу. Мария Октябрьская спрыгнула с крыла танка и в разгар битвы бросилась спасать положение. Раздался взрыв.

Октябрьская почувствовала острую боль — осколок бомбы пробил глаз и коснулся левого полушария мозга. Надежды на спасения не было, начались провалы в памяти, жар и бред. На рассвете, 15 марта 1944 года Мария Васильевна Октябрьская умерла. Похоронили мужественную женщину в Сквере Памяти Героев в Смоленске.

Имя Марии Васильевны Октябрьской носит томская школа №24. Перед ее входом стоит памятник, а в школьном музее хранятся немногочисленные экспонаты и материалы о танкистке – героине.

«Белая лилия Сталинграда»-Лидия Литвяк

В 14 лет Лидия Литвяк вступила в аэроклуб. В 15— совершила первый самостоятельный полет и стала летчицей-инструктором. К началу Великой Отечественной войны она успела «поставить на крыло» 45 курсантов — будущих воздушных бойцов.

С первых дней войны Лидия Литвяк рвалась на фронт. Не без хитрости ей удалось попасть в учебно – боевую часть, после которой Литвяк была зачислена пилотом в 586 – й женский истребительный авиационный полк.

Наравне с другими молодая девушка участвовала в отражении врага, сопровождала к линии фронта самолеты специального назначения.

В сентябре 1942 – го Литвяк в составе группы девушек убывает в распоряжение 6 – й истребительной – авиационной дивизии, защищавшей небо Сталинграда. Именно тогда на капоте самолета Литвяк

была нарисована белая лилия, и летчица получила прозвище «Белая лилия Сталинграда», а «Лилия» стала ее позывным в радиоэфире.

Лидия одержала 14 побед за свою службу, спасала от обстрела напарниц, совершила 168 боевых вылетов, лично сбила 12 самолетов противника и еще 4 в группе.

1 августа 1943 г. — последний ее боевой вылет был четвертым в этот день. Самолет Лидии был атакован противником, подбит, и больше его никто не видел. Срочно были организованы поиски. Но ни самолета, ни самой летчицы найти не удалось. Ей был всего 21 год, но за свой недолгий боевой путь в годы войны она успела стать настоящей легендой, проявив мужество и мастерство в воздухе, при этом сбив больше всех самолетов среди женщин – пилотов.

Женщина, которая сражалась без оружия - Зина Туснолובה

«За Зину Туснолобову!», — за этим боевым кличем, который вдохновлял солдат с еще большей яростью сражаться, стоит горькая судьба женщины – легенды.

После начала войны Зина окончила курсы медсестры и отправилась на фронт в 849-й стрелковый полк 303 – й стрелковой дивизии. За несколько месяцев Зина вытащила из – под обстрела около 123 раненых солдат и офицеров.

В феврале 1943 года наступил переломный момент: когда Туснолובה в самый разгар битвы бежала к умирающему командиру, осколок мины попал в девушку и оторвал ей ноги, медсестра продолжила ползти, но было уже поздно — командир погиб, а Зина потеряла сознание. Прежде чем ее нашли советские солдаты, она сутки пролежала в снегу. Спасти жизнь Зине удалось, а руки и ноги — нет.

Врачи свердловского госпиталя, куда девушку отправили лечиться, сделали по тем временам неве-

роятное: год спустя Зина держала искусственными пальцами стакан, училась писать, возвращалась к жизни. Медики шутили, мол, такими темпами она скоро плясать будет, но девушке хотелось не в пляс, а в бой. Так и начала Зина воевать без оружия.

Зина Туснолובה писала в газеты, выступала с лозунгами и речами —вдохновляла солдат. После ее речи на заводе «Уралмаш» было выпущено пять «сверхплановых» танков, на которых было написано «За Зину Туснолобову!». До конца войны Зина писала письма солдатам, просила, чтобы не забывали ее, чтобы бились до конца.

В 1957 году Зинаида Михайловна стала Героем Советского Союза. Почти до самых последних лет жизни к ней приходили и письма, и люди — от школьников до писателей. Она никому не отказывала во встрече.

Умерла Зинаида Михайловна Туснолובה в 1980 году. Она ненавидела войну и очень любила жизнь.

Тысячи бесстрашных воительниц-героинь бились за мужей и рядом с ними, сражаясь за Отечество. Никто не готовил их к войне, никто не знал, что их ждет, но они взяли в руки оружие и решительно отправились на фронт. Мы должны вечно помнить, что они сделали и на какую жертву пошли ради будущего нашей страны.

Автор: Анастасия Фурманова ЖО – 4

Последний месяц весны — это прекрасное солнце, воздух, природа и, конечно, тёплая погода! В такую жару наш организм с трудом переваривает тяжёлую еду, и чтобы избежать неприятностей, рекомендуется заменять классические блюда на более лёгкие варианты. Я подготовила для вас рецепты облегченных десертов, которые идеально подойдут для весеннего и летнего стола. В них много фруктов, энергии, солнца и хорошего настроения.

Давайте скорее готовить!

Клубничный сорбет

Ингредиенты:

1. Клубника- 300 г
2. Вода- 100 мл
3. Сахар- 80 г
4. Сок половины лимона

Способ приготовления:

1. С помощью блендера измельчите клубнику в пюре
2. В сотейнике доведите воду до кипения, всыпьте сахар и варите смесь на медленном огне 5 минут. Снимите сотейник с огня и дайте сиропу полностью остыть
3. В клубничное пюре добавьте лимонный сок и остывший сироп. Взбейте массу блендером до однородности
4. Поместите смесь в морозилку на 4-5 часов. Но каждый час сорбет необходимо перемешивать, это нужно для того, чтобы в мороженом не образовывались кристаллики льда
5. Готовый сорбет сервируйте порционно, по желанию можно добавить листики мяты и свежие ягоды



Сливочная Панна - котта

Ингредиенты (на 6 порций):

1. Сливки 33-35% - 500 мл
2. Молоко- 250 мл
3. Сахарная пудра- 80 г
4. Ванильный сахар- 2 ч.л.
5. Желатин (листовой)- 10 г
6. Ягоды/Мята/Орехи (для декора)

Способ приготовления:

1. Желатин замочите в холодной воде согласно инструкции на упаковке
2. В сотейнике соедините сливки, молоко, сахарную пудру и ванильный сахар. На среднем огне доведите сливочную смесь почти до кипения (но закипеть она не должна!)
3. Снимите сотейник с огня, немного остудите и добавьте отжатый желатин. Тщательно перемешайте, затем дайте смеси остыть
4. Разлейте массу по формочкам/стаканчикам и уберите в холодильник до полного застывания (~4 часа)
5. Готовую панна-котту украсьте ягодами, листиками мяты и молотыми орехами



Меренговый рулет с ягодами



Ингредиенты:

1. Белки- 5 шт
2. Сахар- 220 г
3. Соль- щепотка
4. Лимонный сок- 1 ч.л.
5. Сливки 33-35% - 200 мл
6. Сахарная пудра- 1 ч.л.
7. Ягоды и фисташки

Способ приготовления:

1. Взбейте белки, сахарный песок, соль и лимонный сок на высокой скорости миксера до устойчивых пиков
2. Переложите белковую массу на противень и равномерно распределите ее лопаткой
3. Выпекайте меренгу при температуре 175 градусов 20-30 минут
4. Для крема взбейте миксером сливки и сахарную пудру до плотной массы
5. На охлажденную меренгу выложите сливки, ягоды и фисташки, затем аккуратно заверните ее в рулет. Уберите полученный рулет в холодильник на час.
6. Готовый рулет аккуратно разделите на порции, и украсьте измельченными фисташками



Лимонное парфе с ягодами

Ингредиенты:

1. Творожный сыр – 200 г
2. Сливки (33-35% жирности) – 200 мл
3. Сахарная пудра – 150 г
4. Лимонный сок – 2 ст.л.
5. Лимонная цедра - 1,5 ч.л.
6. Мята свежая (рубленая) – 1 ст.л.
7. Любые ягоды – 500 г

Способ приготовления:

1. В небольшой миске смешайте сливочный сыр и сахарную пудру. Взбейте массу миксером на средней скорости до однородного состояния.
2. Влейте в сырную массу сливки и еще раз взбейте массу миксером до пышного и устойчивого состояния. Добавьте лимонный сок, цедру и мяту, тщательно перемешайте.
3. Сборка десерта: на дно порционного стакана выложите немного крема, затем добавьте слой ягод. Повторите данную схему несколько раз до полного заполнения формы. По желанию украсьте десерт мятой, орехами и крошкой печенья

Просто, полезно и очень вкусно — все, как мы любим!

Желаю мужественно отстоять последние рабочие и учебные деньки. Пожалуйста, держитесь, ведь лето уже совсем близко и скоро мы отдохнем. Берегите себя и всегда приятного аппетита! Ваша @nastuschacake.

Больше рецептов смотри в моём Instagram – @nastuschacake



vk.com/mheu_official

mgei.ru

vk.com/mheu_media

Учредитель и издатель Автономная некоммерческая организация высшего образования Московский гуманитарно-экономический университет.

Адрес издателя и редакции: 119049, г. Москва, Ленинский проспект, д. 8, стр. 16.

Создано студенческим медиацентром АНО ВО МГЭУ - MHEU-MEDIA

Руководитель медиацентра АНО ВО МГЭУ Клиенков Д.

Главный редактор корпоративной газеты Астафьева М.

Руководитель дизайн отдела: Богдашкина Н.,
Корректоры: Богдашкина Н., Клиенков Д., Астафьева М., Барыльник М., Скотников А.
Редакторы: Реймерс С., Барыльник М., Назарова В., Добронравов Н., Усанова В., Овсянников А., Шербаков В., Цветкова Н., Громова А., Семибратов В., Фурманова А.
Редакция: mgei-media@bk.ru,
тел.: +7 (499) 237-55-40, доб. 119,
Подписано в печать: 03. 07. 2021
Тираж: 100 экземпляров

Отпечатано в типографии АНО ВО МГЭУ: 119049, г. Москва, Ленинский проспект, д. 8, стр. 16.

Распространяется бесплатно.

Перепечатка статей газеты допускается с согласия редакции и обязательным указанием ссылки. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Редакция оставляет за собой право на размещение объявлений в соответствии с рубрикаторм.